Pag 26-27 Entrevista Toledo 2031 NUEVA.qxd 19/11/2025 15:27 PÆgina 26

Carlos Velázquez

“Toledo tiene una legitimación histórica indudable y la ambición de recuperar su influencia como ciudad referente en Europa”

Carlos Velázquez (Toledo, 1980) asumió la alcaldía de su ciudad en 2023. La cultura, desde que tomó posesión del cargo, está en el centro de su gestión. Por ese motivo, ha movilizado todos los esfuerzos y activos posibles para que se erija en Capital Europea de la Cultura en 2031. De visita en Madrid en plena promoción de la candidatura, conversa con El Cultural sobre el Toledo de ayer y el de hoy, convencido de que la cultura es una “herramienta de entendimiento entre todas las personas que podemos pensar distinto”.

Entre las aspirantes a ostentar la capitalidad cultural europea en 2031, Toledo es una de las candidaturas más sólidas. Le avala una historia basada en la convivencia y una apuesta presente por la cultura. Carlos Velázquez, su alcalde, analiza los ejes del proyecto toledano.

CARLOS LUJÁN

“Shaping culture” es vuestro lema. ¿Qué quiere decir?
“Shaping Culture” es nuestra propuesta para transformar Toledo desde la cultura. Lo traducimos como “Diseña Toledo, Inspira Europa” porque expresa una ambición doble: activar un cambio real en la ciudad y recuperar la proyección europea que Toledo tuvo históricamente. Nuestra legitimación es sólida. En tiempos de Alfonso X, Toledo fue uno de los grandes centros de conocimiento de Europa, un lugar donde el intercambio cultural generó avances decisivos. Hoy queremos actualizar ese espíritu: interpretar los desafíos actuales, vincular patrimonio e innovación y hacer de la cultura un motor de cohesión, oportunidad y futuro. “Shaping Culture” no es un lema, es un proyecto de ciudad que ya está en marcha.

Toledo es sinónimo de las tres culturas. ¿Qué peso tendrá esa huella histórica?
Muchísimo. En Toledo no solo coexistieron, sino que convivieron. Hay monumentos que no existen en ningún otro lugar del mundo que manifiestan esa convivencia. Como la Sinagoga del Tránsito, hoy Museo Sefardí de España. En un Toledo gobernado por cristianos, un judío encargó a arquitectos musulmanes una sinagoga para el culto. Es un ejemplo que dio a luz un monumento hoy de los más visitados en Toledo y a una de las sinagogas más importantes de Occidente.

¿La Escuela de Traductores puede ser un espejo en el que mirarse la Europa actual?
Sin duda. En esta carrera para ser capital europea de la Cultura, Toledo tiene una legitimación histórica indudable y la ambición de recuperar la influencia como ciudad que nunca debimos perder. La Escuela de Traductores, que ha recuperado la Universidad de Castilla-La Mancha, es un ejemplo como pocos de que a través del intercambio de conocimientos entre los distintos se pueden conseguir avances importantísimos. Esos fueron los pilares de lo que hoy conocemos como Europa.

En el Consejo Rector de Toledo 2031 figuran varios toledanos, entre ellos Rafael Canogar.
Es uno de los pintores contemporáneos vivos más relevantes. Dentro y fuera de España. Siempre ha hecho gala de su toledanismo. Hace un año inaugurábamos el Espacio Canogar. Dentro de la oferta cultural de Toledo, el pintor Rafael Canogar tiene un lugar destacado. Está en Toledo permanentemente, y tenía que estar con su consejo, su asesoramiento y su guía.

En 2026 se celebra el octavo centenario de la catedral. ¿Puede esto impulsar Toledo 2031?

“El conocimiento que exportó la Escuela de Traductores creó la Europa de hoy”

CARLOS LUJÁN

Estoy convencido de que sí, porque la Archidiócesis de Toledo ha sido una de las entidades adheridas al proyecto. Una de sus actividades es la Exposición Primada, que abrirá el próximo 26 de mayo. Se van a mostrar 350 obras de arte, en su gran mayoría nunca antes expuestas al público. Se está haciendo una inversión importantísima para recuperar más de cien bienes de interés cultural de arte sacro. La catedral es el monumento más visitado de Toledo, reúne lo mejor del gótico, del neoclásico, del barroco... Un ejemplo de la historia de la ciudad en los últimos ochocientos años.

El Greco fue un artista muy europeo: griego, formado en Italia y toledano de adopción.
El Greco es otro elemento que debe catapultar esta candidatura. Fue un pintor que no llegó a ser bien entendido en su tiempo, sobre todo en sus inicios. Sin embargo, cambió la pintura y la historia del arte. Es una palanca fabulosa para nuestra candidatura.

Toledo 2031 tiene un apoyo unánime tanto local como autonómico. ¿Puede ser una ventaja frente a sus rivales? En otras regiones hay más de una candidata.
Es positiva esa unanimidad. Toledo no es solo la capital administrativa de Castilla-La Mancha, sino también emocional. Y esto han sabido leerlo desde la Junta de Comunidades hasta las Cortes de Castilla-La Mancha, pasando por las cinco diputaciones, las cuatro reales academias que tenemos en la región, la Universidad, medios de comunicación, grandes empresas como Puy du Fou, García Baquero, Joma... Y hay distintos colores políticos. El proyecto trasciende alcaldes, concejales y legislaturas.

¿Qué tal funciona la colaboración público-privada?
Bien. La adhesión comenzó con empresas privadas muy importantes como las citadas, y otras no tan conocidas. Hay un programa de partenariado cuyo ejemplo viene de El Greco 2014, un gran acontecimiento cultural. Además del Consejo Rector, con figuras relevantes de la empresa como José Ignacio Goirigolzarri [expresidente de CaixaBank], tenemos los consejos social, institucional y empresarial (este lo dirige la presidenta de la Cámara de Comercio de Toledo). También se han adherido la Federación Empresarial Toledana y la Confederación de Empresarios de Castilla-La Mancha, dependiente de la CEOE.

¿Y la Ciudad del Cine?
Es otro elemento diferenciador, que genera una nueva industria, recupera un espacio completamente abandonado y contempla la recuperación de un espacio medioambiental muy sensible en la ribera del Tajo, frente al casco histórico. Ya han comenzado las obras.

La cercanía a Madrid ayuda, ¿no?
Sin lugar a dudas. Hay vínculos muy importantes. Madrid en cierto modo es hija de Toledo, pues recibió la capitalidad de manos de Felipe II, que comenzó con su corte en Toledo. En la ciudad hay mucha obra de madrileños, y en Madrid, de toledanos. Canogar es un ejemplo. Y ayudan las excelentes comunicaciones y la escasa distancia geográfica.

¿Qué ofrece Toledo 2031 que no tengan sus rivales?
Tenemos legitimidad para ser capital europea de la cultura gracias al legado de la Escuela de Traductores, que nos diferencia del resto. Y la unanimidad institucional, empresarial, académica y social en torno a un proyecto no solo de ciudad, sino también de provincia y de región, y que tiene muchísimo sentido con la situación actual de Europa. **MANUEL VEGA**